

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 01/2023 от 01 сентября 2023 г.

Л.В. Нечипоренко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Духовые и ударные инструменты»**

Предметная область ПО.01.УП. 01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Разработчик: Е.Е. Сидорова,
заведующая духовым отделением,
преподаватель первой
квалификационной категории по классу
флейты МБУДО "Детская музыкальная
школа №5" г. Красноярска
Реализация: Д.И. Тропин, заведующий
духовым отделением, преподаватель
первой квалификационной категории по
классу трубы МБУДО «Детская
музыкальная школа №5» г. Красноярск.

**Фонды оценочных средств по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе в области музыкального искусства
"Духовые и ударные инструменты"**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств (далее - ФОС).

ФОСы включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки. Согласно федеральным государственным требованиям, ФОСы разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Данные ФОСы являются полным и адекватным отображением федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" и их учебным планам.

В данных ФОСах содержатся примерные программы промежуточных и итоговых аттестаций, требования к техническим прослушиваниям и задания для устного опроса. ФОСы составлены в соответствии с требованиями к каждому классу по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты" по следующим учебным предметам: "Специальность (флейта)", "Специальность (кларнет)", "Специальность (саксофон)", "Специальность (труба)".

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Формы текущего контроля:

- Академический концерт
- Публичный концерт
- Техническое прослушивание
- Академическое прослушивание

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок
- Зачет
- Экзамен

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольный урок и/или зачет проводятся в конце первого полугодия каждого учебного года. Зачет может проходить в форме академического концерта.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет "Специальность (флейта)", "Специальность (кларнет)", "Специальность (саксофон)", "Специальность (труба)". Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускных классах – 5-м или 6-м, 8-м или 9-м, в зависимости от срока обучения. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля

успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету "Специальность (флейта)", "Специальность (кларнет)", "Специальность (саксофон)", "Специальность (труба)" проводится в форме академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Вопросы для устного опроса

в рамках контрольного урока для 1 класса

1. Перечислить длительности
2. Длительность половинная с точкой
3. Что такое пауза? Назвать известные паузы
4. Что такое звукоряд?
5. Назвать устойчивые ступени гаммы
6. Назвать неустойчивые ступени гаммы
7. Что такое трезвучие? На каких ступенях строится?
8. Что такое затакт?
9. Что такое реприза?
10. Знаки: диез, бемоль, бекар
11. Что такое фермата?
12. Что такое ritenuto?
13. Дать определение темпам: moderato, andante, allegro, allegretto
14. Динамические оттенки

Термины

Термины, обозначающие характер исполнения

Agitato	Аджитато	Возбужденно, взволнованно
Alla...	Алла...	В духе...
Animato	Анимато	Воодушевленно
Brillante	Бриллианте	Блестяще, с блеском
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Capriccioso	Капричозо	Капризно
Con brio	Кон брио	С жаром, пламенно
Dolce	Дольче	Нежно
Dolcissimo	Дольчиссимо	Очень мягко, очень нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Grazioso	Грацьёзо	Грациозно
Leggiero	Лэджьэро	Легко
Maestoso	Маэстозо	Торжественно, величаво
Morendo	Морендо	Замирая
Risoluto	Ризолото	Решительно
Rubato	Рубато	Свободное исполнение без точного соблюдения темпа
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Spirituoso	Спиритуозо	Одухотворенно, одушевленно

Tranquillo	Транкуйлле	Спокойно
------------	------------	----------

Термины, обозначающие музыкальные темпы

Медленные темпы

Largo	Лярго	Широко, протяжно
Larghetto	Ляргетто	Немного скорее, чем Largo
Lento	Ленто	Протяжно, медленно
Adagio	Адажио	Спокойно, медленно
Grave	Граве	Тяжело

Умеренные темпы

Andante	Анданте	Не спеша
Andantino	Андантино	Несколько скорее, чем Andante
Moderato	Модерато	Умеренно
Sostenuto	Состенуто	Сдержано
Comodo	Комодо	Удобно, спокойно
Allegretto	Аллегретто	Довольно оживленно

Быстрые темпы

Allegro	Аллегро	Скоро
Vivo	Виво	Живо
Vivace	Виваче	Живее
Presto	Престо	Очень скоро, быстро
Prestissimo	Престиссимо	Предельно быстро

Дополнительные термины к обозначениям темпов:

Piu mosso (пйу моссо) – более подвижно

Meno mosso (мено моссо) – менее подвижно

Non troppo (нон троппо) – не слишком

Molto (мольто) – очень

Assai (ассаи) – весьма, очень

Con moto (кон мотто) – с подвижностью

Accelerando (аччелерандо) – ускоряя

Ritenuato (ритенуто) – сдерживая

Ritardando (ритердаедо) – запаздывая

Rallentando (раллентандо) – замедляя

A Tempo (а темпо) - в темпе

Термины, обозначающие штрихи

Detache	Деташе	Отделять
Legato	Легато	Связно
Marcato	Маркато	Выделять, подчеркивать

Martele	Мартеле	Молотить, чеканить
Non legato	Нон легато	Не связно
Staccato	Стаккато	Отрывисто, остро
Tenuto	Тенуто	Выдержано
Portato	Портато	Нести

Дополнительные вопросы к коллоквиуму.

Диапазон – весь ряд звуков от самого низкого до самого высокого, доступный инструменту, голосу, в произведении.

Динамика – оттенки, градация степени громкости, обозначается в нотах знаками: P, F, mp, mf, cresc., dim.

Камертон – прибор, издающий звуки точной высоты.

Кульминация – место в музыке, где проявляется наивысшее напряжение, чаще всего наивысшая сила звучания.

Лига – соединительная (соединяет две одинаковые по высоте ноты), фразировочная (объединяет фразу), лига, обозначающая штрих легато.

Люфт-пауза – воздушная пауза – короткий перерыв в звучании, не влияющий на темп, почти не меняющий длительность нот. В нотах обозначается : , или v

Модуляция – переход из одной тональности в другую.

Метроном – специальный прибор для определения темпа.

Репертуар – перечень произведений, предназначенных для исполнения.

Синкопа – ударение на слабой доле такта.

Сурдина – приспособление, приглушающее звук инструмента, и как правило, несколько меняющее его окраску.

Тембр – окраска звука.

Унисон – одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Октавный пунктир - прием упрощения нотной записи. 8----- на октаву выше, 8----- на октаву ниже.

Репетиция – 1) подготовка к публичному выступлению, 2) быстрое повторение одного и того же звука.

Алля бреве – размер, в отличии от C=4/4, C=2/2

БИЛЕТЫ для 5-го класса к ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Билет № 1

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
- тональность
- составные части мелодии (фразы, предложения)
- динамика звучания
- определение ритмической и мелодической повторности
- движение мелодии: по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками.
- определение аппликатуры и штрихов.

2. Чтение с листа.

3. Назвать диезные тональности до 5 знаков.

4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 2

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
- тональность
- составные части мелодии (фразы, предложения)
- динамика звучания
- определение ритмической и мелодической повторности
- движение мелодии: по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками.
- определение аппликатуры и штрихов.

2. Чтение с листа.

3. Назвать бемольные тональности до 5 знаков.

4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 3

1. Анализ отрывка музыкального произведения:

- размер
- тональность
- составные части мелодии(фразы, предложения)
- динамика звучания
- определение ритмической и мелодической повторности
- движение мелодии: по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками.
- определение аппликатуры и штрихов.

2. Чтение с листа.
3. Назвать параллельные тональности :
D-dur? As- dur? d-moll? fis-moll?
4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Билет № 4

1. Анализ отрывка музыкального произведения:
 - размер
 - тональность
 - составные части мелодии(фразы, предложения)
 - динамика звучания
 - определение ритмической и мелодической повторности
 - движение мелодии: по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками.
 - определение аппликатуры и штрихов.
2. Чтение с листа.
3. Назвать параллельные тональности:
G-dur? B-dur? h-moll? f-moll?
4. Объяснить значение слов и знаков (Словарь музыкальных терминов).

Коллоквиум для 5 класса

- 1.История и развитие духового инструмента (Рассказ о своем инструменте).
- 2.Современные исполнители – солисты (по своей специальности).
3. Духовые инструменты в симфоническом оркестре.

Учебный предмет "Специальность (флейта)"

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня "Перепёлочка"

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант

И.Дунаевский."Колыбельная"

Чешская народная песня "Аннушка"

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)
2. Исполнение 1 этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

2 вариант

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до трех знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Цыбин В. Улыбка весны

Шуман Р. Весёлый крестьянин

2 вариант

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Шостакович Д. Вальс-шутка

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деще, легато и стаккато.

2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя).

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негртенек

2 вариант

Й. Андерсен. Колыбельная

С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор

3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Металлиди Ж. Баллада

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Синисало Г. Три миниатюры

2 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Соната №2 1 ч.

Дебюсси К. Лунный свет

Дж. Раттер Вальс из Античной сюиты

1 вариант

Форе Г. Фантазия

Чайковский П. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники. .
3. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Примерная программа промежуточной итоговой аттестации:

1 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

Дж. Раттер Рондо из "Античной сюиты"

2 вариант

Алябьев А. Соловей

Гаврилин В Тарантелла

Дж. Раттер Ария из "Античной сюиты"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы "Волшебная флейта"

Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие (деташе и легато)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шостакович Д. Танец из "Балетной сюиты"

Щуровский Ю. Баркарола

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы "Кармен"

Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах.
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. Лунный свет

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4х – 5ти знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

Дж. Раттер Рондо из "Античной сюиты"

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Дж. Раттер Вальс из "Античной сюиты"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринокс

Монюшко С. Песня прядки

2 вариант

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Онеггер А. Танец козочки

Моцарт В. Анданте до мажор

Требования к техническому прослушиванию:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Учебный предмет «Специальность (кларнет)»

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня "Пастушок"

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуман Р. Песенка из "Альбома для юношества"

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из "Сюиты для оркестра №2"

Чайковский П. Вальс из "Детского альбома"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков

2. Исполнение 1 этюда (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

2 вариант

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до трех знаков
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда Моцарт В. Деревенские танцы

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя).
3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса Гендель Г. Ария с вариациями

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов на выбор
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Мийо Д. Маленький концерт

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноупт "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами
2. Исполнение этюдов на все виды техники
3. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Шостакович Д. Адажио

Требования к техническому прослушиванию:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Барток Б. Словацкий танец

2 вариант

Глинка М. Северная звезда

Моцарт В. Деревенские танцы

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Песня без слов

Дебюсси К. Маленький негритенок

2 вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

2 вариант

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах.
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Чайковский П. Мелодия

Аноупт "L" Тема с вариациями

2 вариант

Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4х – 5ти знаков включительно. У
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части

2 вариант

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Шостакович Д. Скерцо

2 вариант

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано

Раухвергер М. Каприс

Чайковский П. В деревне

Требования к техническому прослушиванию:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями. Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Учебный предмет "Специальность (саксофон)"

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Лядов А. «Забавная»

Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

2 вариант

Кабалевский Д. «Наш край»

Traditional «Good Morning Blues»

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Bartlett J. C. «A Dream»

2 вариант

Бах И.С. Англес, обработка В.Блока

Black J. «When The Saints Go Marching In»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков
2. Исполнение 1 этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

2 вариант

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до трех знаков
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Дворжак А. Юмореска

Барнет Э. Мой печальный малыш (Burnett E. "My Melancholy Baby")

2 вариант

Скрябин А. Прелюдия

Шимановский К. Краковяк

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. "Little Waltz")

2 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-е Соната, Flûte et Piano)

Warren H. "September In the Rain"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм
2. Исполнение этюдов на выбор
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Косма Ж. Опавшие листья

2 вариант

Chopin F. Nocturne. Op. Posth

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Bozza E. "Aria"

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

2 вариант

Bach J.S. "Andante et Allegro" (1 Sonate Violon et Piano)

Деннис М. Ночь, которую мы называли днём (Dennis M. "The Night We Called It A Day")

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Альбиниони Т. Адажио.

Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano

Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»

2 вариант

Vinci L. «I Sonata» (III – IV чч.)

Goodman B. «Stompin' At the Savoy»

Piazzolla A. «Libertango»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами
2. Исполнение этюдов на все виды техники
3. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано

Гершвин Дж. «Летняя пора» из оперы «Порги и Бесс» (Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»)

Маккер Р. «Жонглер»

2 вариант

Naulais J. «Petite suite Latine» por saxophone Alto et Piano

Арлен Г. «Весь мир на струне» (Arlen H. «I've Got The World On A String»)

Абрэу Э. «Тико – тико»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Римский-Корсаков Н. «Детская песенка»

Русская народная песня «На горе – то калина»

2 вариант

Шуман Р. Привет

Kern J. "Yesterdays"

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы "Хованщина"

Джонс К. Сосчитай (Jones Q. "Count'em")

2 вариант

Гендель Г.Ф. Адажио

Стрейчи Дж., Линк Х. Маленькие глупости (Strachey J., Link H. "These Foolish Things")

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Дебюсси К. Маленький негритенок

Tartini G. "Grave"

2 вариант

Weber К. "Petite Valse et Tyrolienn"

Хит Дж. Только для минора (Heath J. "For Minors Only")

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Косма Ж. "Опавшие листья"

2 вариант

Corelli A. Adagio&Giga from Sonate № 10

Пешетти Д. Престо

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах.
3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Бах И. С. Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано

Hanly J.F. "Indiana"

Young V. "Street Of Dreams"

2 вариант

Бюссер Г. "Астурия". Фантазия на испанские темы

Ширинг Дж. "Колыбельная птичьего острова" (Shearing G. "Lullaby Of Birdland")
Уоллер Т.- Брукс Г. Чёрное и печальное (Waller Th. – Brooks G. "Black And Blue")
Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Ривчун А. Концертный этюд

Хефти Н. Проницательно (Hefti N. "Cute")

Бродбенд А. Не спрашивай почему (Broadbend A. "Don't Ask Why")

2 вариант

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine,
1996

Янг Л. Пятичасовой джайв (Young L. "Jive At Five")

Льюис Дж. Джанго (Lewis J. "Django")

Требования к техническому прослушиванию:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями.
Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Учебный предмет "Специальность (труба)"

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Белорусская народная песня "Перепёлочка"

Бетховен Л. Экосез

2 вариант

Перселл Г. "Ария"

Моцарт В. "Майская песня"

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. "Полонез"

Мусоргский М.П. "Гопак" из оп. "Сорочинска ярмарка"

2 вариант

Гайдн Й. "Серенада"

Чайковский П.И. Вальс из "Детского альбома"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до двух знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)

2. Исполнение 1 этюда (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Укр. н. п. "Лисичка"

Калинников В. "Тень - тень"

2 вариант

р.н.п. "Не летай, соловей"

Моцарт В.А. "Аллегретто"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Исполнение одной гаммы до трех знаков (деташе, легато, стаккато, арпеджио трезвучия)

2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песня"

Дюссек Я. "Старинный танец"

2 вариант

Шуберт Ф. "колыбельная"

Глюк К. "Бурре"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.

2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя).

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуберт Ф. "Форель"

Гречанинов А. "Охота"

2 вариант

Бетховен Л. "Цветок чудес"

Щелоков В. "Маленький марш"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах

2. Исполнение этюдов на выбор

3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. "Сицилиана"

Косенко В. "Скерцино"

2 вариант

Балакирев М. "Баркаролла"

Кабалевский Д. "Клоуны"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Седьмой класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Глинка М. "Жаворонок"

Глиэр Р. "Вальс"

2 вариант

Щелоков В. "Детский концерт"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на все виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

Восьмой класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Тартини Дж. «Ларго и аллегро» из Сонаты g-moll для скрипки и фортепиано
Бах И.С. "Сарабанда"

Чайковский П. "Неаполитанский танец" из балета "Лебединое озеро "

2 вариант

Коган Л. Концерт №1 для трубы

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Хренников Т. «Как соловей о розе» из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего»

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники. .
3. Знание музыкальных терминов

Девятый класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Бердыев Концерт №3 I часть

Шуман Р. "Грёзы"

Римский - Корсаков Н.А. "Третья песня Леля" из оп."Снегурочка"

Дж. Раттер Рондо из Античной сюиты

2 вариант

Альбиниони Концерт Es dur III, IV ч

Фибих З. "Поэма"

Габе П. "Шутка"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Все мажорные и минорные гаммы.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.

Срок обучения 5 (6) лет

Первый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Калинников В. "Тень - тень"

англ.п. "Бинго"

2 вариант

Диабелли А. "Анданте"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Второй класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Лойе Ж. "Гавот"

Шуберт Ф. "Тамбурин"

2 вариант

Пикуль "Хорал"

Кабалевский Д. "Вприпрыжку"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание пройденных гамм, трезвучие (деташе и легато)
2. Исполнение одного этюда (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Бах И.С. "Ария"

Россини Дж. "Марш" из увертюры к оп. "Вильгельм Телль"

2 вариант

Гендель Г. "Ларго"

Майкапар С. "Юмореска"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах и темпах.
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Шуберт Ф. "Ave Maria"

Марчелло Б. "Аллегро"

2 вариант

Бетховен Л. "Вариации" на тему Гретри из оп. "Ричард Львиное сердце"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4х – 5ти знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Моцарт В. Сонатина

Беллини В. Каватина из оперы "Норма"

Брамс Й. "Венгерский танец" N2

2 вариант

Бах И.С. Ариозо

Марчелло Б. Соната N1: 1 и 2 части

Пешетти Д. "Престо"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант

Мийо Д. "Маленький концерт"

Равель М. "Павана"

Асафьев Б. "Скерцо"

2 вариант

Скарлатти Д. "Соната №17"

Шопен Ф. "Ноктюрн №2"

Казелла А. "Болеро"

Требования к техническому прослушиванию:

1. Повторение всех мажорных и минорных гамм с трезвучиями и обращениями.
Д7 и УМ7 в прямом движении и с обращениями.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Повторение всех пройденных музыкальных терминов.